

DISONANCIAS LOS PROYECTOS DE 2008

Estructuras ligeras para instalar pequeñas viviendas desmontables hasta en las azoteas. Nuevos mandos de control que cambian los botones y los menús por movimientos naturales. Una sala especialmente ideada para que fluya la comunicación y la crea-

tividad. Un aparato que denuncia y acaso reduzca el ritmo acelerado de nuestras ciudades. Son algunas de las propuestas desarrolladas en el marco de Disonancias, la plataforma que busca fomentar la innovación poniendo en contacto a personas del mundo

de la creación artística con empresas deseosas de aires nuevos y enfoques sorprendentes. Estos días se están dando a conocer los resultados de las experiencias de este año, las de los nueve proyectos a los que nos asociamos en estas páginas

MIKEL G. GURPEGUI

SAN SEBASTIÁN. DV. La idea parecía algo disparatada. Unir a empresas, ese mundo en el que se habla de rentabilidad, eficacia y concreción, con artistas, esas personas habitualmente dispersas, conceptuales y más bien ajenas a la rentabilidad económica, parecía como intentar mezclar agua con aceite.

Sin embargo, la propuesta funcionó. Los directivos de las empresas implicadas apreciaron el aire

empresas + artistas = INNOVACIÓN

fresco y la ruptura de esquemas que aportaba la irrupción de los creativos del mundo del arte. Y estos aceptaban la oportunidad de dirigir su creatividad hacia unos condicionantes concretos. Había diálogo y surgía la chispa de la innovación, con el convencimiento de que «la creación de conocimiento pasa por procesos creativos que se encuentran y experimentan en otros entornos sociales y productivos».

El éxito de Disonancias ha propiciado una segunda edición del

CASTRO, GALLARDO Y CABAÑERO SPRAY



HUMANIZAR LA DOMÓTICA. Varela, de Dorlet, con Cabañero, Castro y Gallardo. /usoz

Tirar a la basura los mandos a distancia

Dorlet es una empresa alavesa especializada en seguridad en grandes instalaciones, que se dispone a entrar en el área de la domótica. Según explica su gerente, Juan Pablo Varela, «buscábamos un punto de vista nuevo para enfocar cómo será la domótica en el futuro. No queríamos seguir nuestro proceso habitual de desarrollo de productos sino darle un toque innovador. Y lo hemos encontrado en Disonancias».

Álvaro Castro, Fran Gallardo y Carlos Cabañero son tres artistas multimedia provenientes del arte digital y electrónico que aceptaron el reto de repensar la domótica, esto es, los sistemas

de automatización de las viviendas. Según explica Alvaro, «no proponemos un producto terminado que patentar sino dos líneas de investigación con el objetivo de humanizar el control domótico». Una de las líneas del proyecto Spray se centra en el diseño de los mandos de control. Tiremos los mandos a distancia a la basura y vayamos hacia un dispositivo que, en palabras de Castro, «maneje de un modo natural, sin necesidad de aprendizaje». El equipo ha trabajado en unos prototipos aún en desarrollo que pondrán en nuestras manos una pequeña pantalla sin letras ni menús. En su lugar, unas imágenes de cuadrados, inteli-

gentes y personalizados, de distintos tamaños, que podríamos manejar con movimientos más naturales: apretando la mano, haciendo con ella el gesto de tirar algo.

La otra línea de investigación aporta un componente social, intentando buscar fórmulas para gestionar las condiciones domóticas de un espacio común, por ejemplo, un lugar de trabajo en el que haya que determinar la temperatura, luz y otras variables. Un software permitiría diagnosticar la situación según las preferencias de los presentes y tomar la decisión más adecuada en cada momento.

Spray

- ▶ **Artistas:** Álvaro Castro, Fran Gallardo y Carlos Cabañero.
- ▶ **Empresa:** Dorlet.
- ▶ **Proyecto:** Spray.
- ▶ **Objetivo:** Repensar el control de la domótica humanizándolo.

AMASTÉ ESTO LO HE HECHO YO



ESPONTÁNEOS. Los discapacitados psíquicos de Lantegi Batuak se han

Comunicar es posible para los discapacitados

«Comunicar es posible», afirma uno de los trabajadores de Lantegi Batuak en un vídeo que puede verse en internet. Comunicar cómo es su trabajo, sus dificultades, sus sueños, su forma de ser... es posible para los trabajadores de esta organización, que en una línea similar a la de Gureak en Gipuzkoa, da trabajo en Bizkaia a personas con discapacidades intelectuales o enfermedades mentales.

A la «oficina de ideas» Amasté le ha correspondido, en palabras de Ricardo Antón, «generar un proceso de comunicación para contar a la sociedad cómo trabajan estas personas con discapacidad, con la idea de que ese proceso lo protago-

nizasen los propios trabajadores». La experiencia ha comenzado en cinco talleres, con dos sesiones en cada uno, en las que a través de vídeos y fotografías se han realizado acciones como preparar un teliario, explicar a la cámara anécdotas del trabajo, pensar juntos cómo contar su vida e incluso crear un vídeo de ficción, con el vampiro de Amorebieta rondando por ahí. Los primeros resultados pueden verse en el blog <http://estoloheheyo.wordpress.com>.

Reconoce Antón que en esta primera fase «hemos tenido que mediar mucho y hemos editado nosotros el material, pero la idea es seguir con el proceso haciendo que realmente ellos hagan propuestas



programa, en la que se seleccionaron nueve proyectos. Esos son los que ahora se presentan, después de nueve meses de trabajo de los artistas, individuales o formando grupo.

Esta semana hubo actos de comunicación de las experiencias en la Tabakalera donostiarra, en Vitoria-Gasteiz y Bilbao. Mañana el *Disonancias Tour 2008* llegará a Madrid y el miércoles, a Barcelona. *Disonancias 2008* concluye oficialmente, pero algunos de sus proyectos seguirán en proceso. ■

RECETAS URBANAS ESTRUCTURAS DE EMANCIPACIÓN



El módulo, en Recoletos.

Para los nuevos vecinos de la azotea

Recetas Urbanas es un atípico estudio de arquitectura asentado en Sevilla y liderado por Santiago Cirugeda que asesora y apoya técnicamente a personas y colectivos que quieren instalar viviendas en azoteas o crear locales con contenedores de obra reciclados.

Recetas Urbanas se ha basado en las estructuras de «palos y bolas» desarrolladas por Lanik para grandes edificios y las ha adaptado para crear un prototipo de vivienda desmontable y «autoconstruible» de 50 metros cuadrados.

Según matiza Alejandro Donnaso, de Recetas Urbanas, «no es una solución definitiva, pero para el que necesita una vivienda hoy estas estructuras pueden ser una solución provisoria válida durante un tiempo».

La estructura de emancipación propuesta puede variarse con distintos tipos de recubrimientos y está ideada para ser instalada en azoteas de edificios, una fórmula que defienden desde el punto de vista jurídico y técnico. En febrero presentaron el módulo en Madrid, cuyo material han reutilizado transformándolo en gradas.

Estr. de emancipación

- ▶ **Artistas:** Recetas Urbanas.
- ▶ **Empresa:** Lanik.
- ▶ **Proyecto:** Estructuras de emancipación.
- ▶ **Objetivo:** Diseñar prototipos de arquitectura efímera y asequible.

MATURANA Y RODRÍGUEZ SALA DE COLABORACIÓN GARAIA

El fin de las salas de reuniones

«No queríamos plantear nada que se pareciera a una sala de reuniones ni a una oficina convencional, sino idear un lugar que estimule la creatividad y la comunicación». Así explica la catalana Consol Rodríguez el proyecto de la «sala de colaboración» que ella y el chileno Mariano Maturana han diseñado para el Polo Garaia.

El polo de innovación de Arrasate necesitaba un espacio que sirviese para que diferentes grupos de trabajo se comunicasen entre ellos y con el exterior. El proyecto realizado, que ahora está en fase de producción y en un futuro próximo veremos en la realidad, plantea una sala rodeada de plantas en la que todos los muebles, herramientas y elementos serán ligeros y móviles, de forma que en cada momento se pueda configurar de la manera deseada.

Una pizarra blanca gigante, así como elementos de juego y de distensión, también se integran en esta sala de colaboración, que cuenta con un espacio de telepresencia que une virtualmente a sus ocupantes con los de otra sala gemela situada en otro punto del mundo.



Cojines gigantes para el relax.

tualmente a sus ocupantes con los de otra sala gemela situada en otro punto del mundo.

Sala de colaboración

- ▶ **Artistas:** Mariano Maturana y Consol Rodríguez.
- ▶ **Empresa:** Polo Garaia.
- ▶ **Proyecto:** Sala de colaboración.
- ▶ **Objetivo:** Idear un espacio que promueva comunicación y creatividad.

CUANTICS CREATIVES METROCARDIOGRAMA

Midiendo el pulso acelerado de la ciudad

Que vivimos acelerados ya lo sabemos. Pero acaso seríamos más conscientes de ello si visualizásemos ese ritmo. Esta es la idea de la propuesta para la Fundación Ikertia. Diego Soroa, director del laboratorio bilbaíno Cuantics Creatives, explica que «nosotros trabajamos en lo que denominamos *hardware social*, la preocupación de recuperar el espacio público ayudados con las nuevas tecnologías. La Fundación Ikertia iba a lanzar un desfibrilador para espacios públicos y nos pareció interesante reflexionar sobre el pulso de la ciudad».

La idea se concretó en un aparato que midiese el ritmo de los urbanitas. Del metrocardiograma se han desarrollado prototipos y en un futuro cercano podría instalarse uno en el Metro de Bilbao o en algún otro punto donde se coloquen los desfibriladores de Ikertia. Una gran espiral de neón que se enciende y se apaga al ritmo de los latidos individuales o sociales servirá para, en palabras de Diego Soroa, «llamar la atención



El desfibrilador de Ikertia.

sobre el ritmo frenético de las ciudades, en el que no tenemos tiempo para hablar con calma». El metrocardiograma permite tanto reflejar nuestro ritmo de vida como intentar influir en él, corregirlo con un metrocardiograma relajante convertido en «un susurro luminoso».

Metrocardiograma

- ▶ **Artista:** Cuantics Creatives.
- ▶ **Empresa:** Fundación Ikertia.
- ▶ **Proyecto:** El metrocardiograma y el pulso de las ciudades.
- ▶ **Objetivo:** Contribuir a la reflexión sobre el ritmo de vida actual.

DANIELA BERSHAN MOLEKULO

Construir con módulos

La alemana Daniela Bershan ha buscado para el Grupo Sarkis-Lagunketa un sistema de construcción orgánica mediante módulos encajables. Cincuenta prototipos del *molekulo* se pondrán a prueba el próximo mes.

Molekulo

- ▶ **Artista:** Daniel Bershan.
- ▶ **Empresa:** Grupo Sarkis-Lagunketa.
- ▶ **Proyecto:** Molekulo.

RED O-VOID

Perforaciones ornamentales

El estudio de diseño ReD ha trabajado para Imar, una empresa que trabaja en la fabricación de chapas metálicas perforadas, en la búsqueda de nuevos diseños de perforaciones variables, con valor ornamental y efectos de iluminación personalizada.

O-void

- ▶ **Artista:** ReD.
- ▶ **Empresa:** Imar.
- ▶ **Proyecto:** O-Void.

ANIA BAS DISANIALIA

Imaginación para el entorno

La artista polaca Ania Bas desembarcó en Labein-Tecnalia intentando romper esquemas –hasta con un concurso de dibujo en los manteles de papel del comedor–, y acordar un modelo de desarrollo sostenible para el entorno urbano.

Disanialia

- ▶ **Artista:** Ania Bas.
- ▶ **Empresa:** Tecnalia.
- ▶ **Proy.:** DisAniaLia/LabAnia/InsAnia.

VÍCTOR IRIARTE DISONANCIABECEDARIUM

Disonancias, con todas las letras

El cineasta experimental Víctor Iriarte ha recogido para ETB el día a día de todos los proyectos de *Disonancias 2008*. Letra a letra, visita a visita, grabación a grabación, ha captado un material que puede verse en docudisonancias.blogspot.com

Disonanciabecedarium

- ▶ **Artista:** Víctor Iriarte.
- ▶ **Empresa:** Euskal Telebista.
- ▶ **Proyecto:** Disonanciabecedarium.



implicado en comunicar su realidad.

y se comuniquen más directamente». Aprender de las primeras experiencias y ganar en espontaneidad y en protagonismo real de los trabajadores de Lantegi Batuak son los retos para una segunda fase.

Ricardo Antón, de Amasté, considera muy gratificante descubrir las ganas de comunicarse de las personas discapacitadas y su implicación para aprender a manejarse con las nuevas tecnologías. «Más difícil veo lograr algún tipo de cambio social, en el que nos demos cuenta de que o todos somos iguales o todos somos discapacitados».

Esto lo he hecho yo

- ▶ **Artista:** Amasté.
- ▶ **Empresa:** Lantegi Batuak.
- ▶ **Proyecto:** Esto lo he hecho yo.
- ▶ **Objetivo:** Comunicar a la sociedad lo que es Lantegi Batuak a través de sus propios trabajadores.